Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

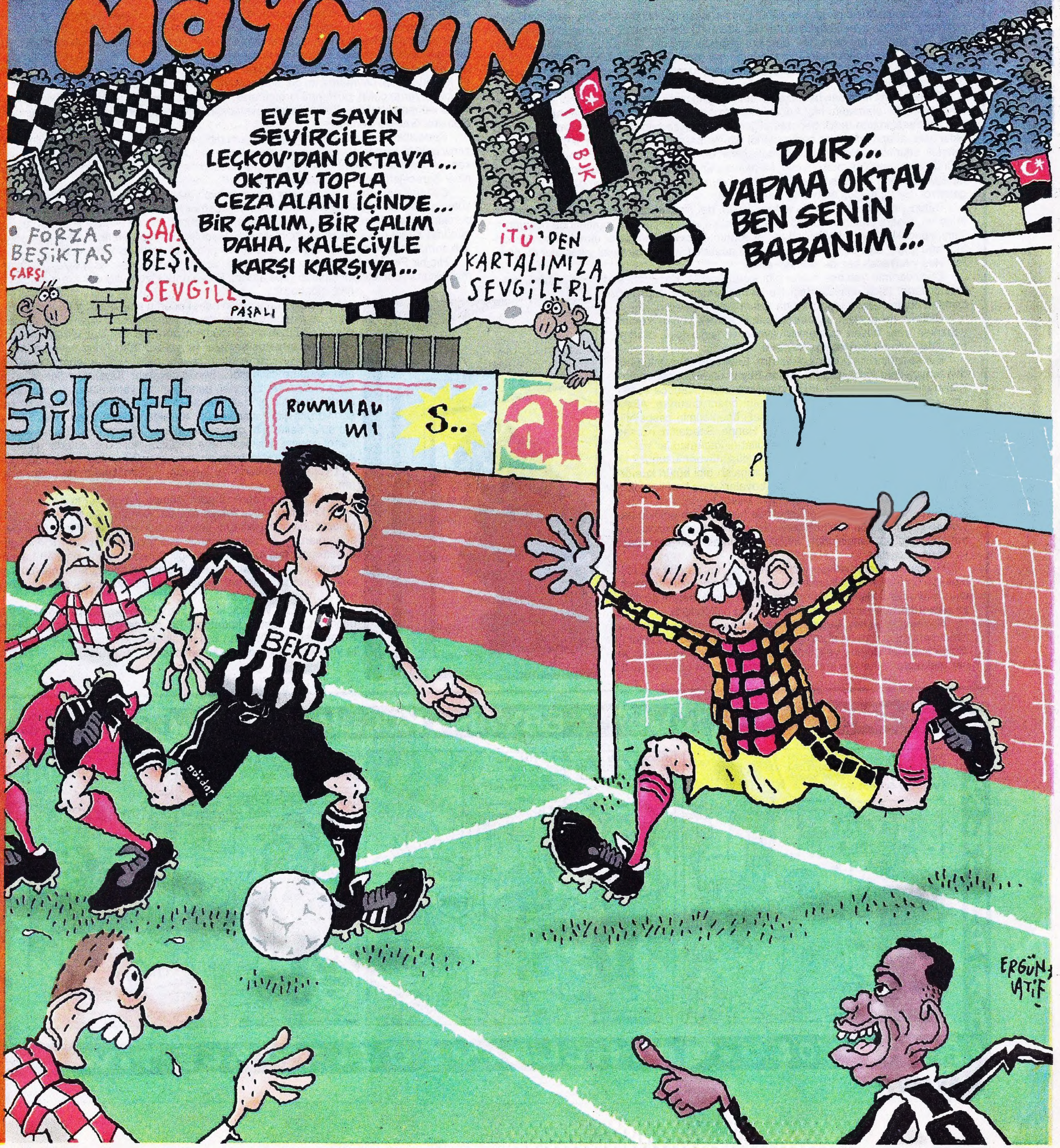
H.B.R

maymun

25 Aralık 1997 Perşembe
Fiyatı: 120 Bin Lira KDV dahil

NO 186

Daha önce Bayern Münih'li futbolcu Mehmet Scholl'a 3 ayrı baba bulan Türk medyası bu kez de kancayı Oktay'a taktı. Beşiktaşlı futbolcunun gerçek anne ve babasını belirlemek için ana haber bülteninde iki anne adayının "su falına" baktıran "haberciler", böylece bir ilke daha imza attılar...



Bab-ı Ali'nin Görmezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

BEN KARAKTERSİZ BİR KADINIM

(Karakterli insanın ilkelere ihtiyacı yoktur. Yahudi atasözü)

Karaktersizliğim yazının başına hem de Yahudi atasözünün faziletleri ile başlamamla bir kere daha tescil olmuş bulunuyor.

Ben karaktersiz bir kadınım. Karakterli biri nasıl göğsünü gere gere karakterliliğiyle övünürse ben de aynen söylüyorum. Hayatta ne ilkelerim var, ne vazgeçemediğim tariflerim. Her zaman her şeye "He" der, kim çağırırsa giderim. Gerçi bugünlerde Sümbülleri Koklatma Derneği'nin yemeğine gidemedim ama Sadettin Teksoy'un Kuzey Kutbu Fethi gibi anlı-şanlı bir destanı izlemekten kalkamamışlığım mazeretimi kabul buyurdular da hafifledim.

Sadettin gibi fetheden bir gazeteci olamadığım gibi kutsal anne, itaatkar eş, hanımefendi bir kadın olamadım hiç. Ancak itiraf etmeliyim bu kutsal vaziyetlere itibar etmeyişim istemediğimden değil, beceriksizliğimdendi. Yoksa ben de diğer hemcinslerim gibi akıllı uslu, adaplı edepli bir hanımefendi olmayı istemez miydim hiç. Yakın akraba çevremdeki sıkıntıların topunda karaktersizliğimin büyük rolü olduğunu düşünmekteyim. Zavallı akrabalarım özel mülküm olan karaktersizliğim karşısında bir koca topluma karşı sinip kaldılar. Ben akıllanamayacağıma göre, duruma boyun eğmekten gayrısı ellerinden gelmiyor. Şu üç günlük dünyada, Saadettin gibi bir fetihle de alınlarını açık edemedim.

Bütün çevreci toplantılarda ahkam kesip, pet şişeleri arabamın camından tarlalara fırlatırım. Sigara tablamın külünü ıslak caddelere ıssız geceyarısı saatlerinde boşaltırım. Yeryüzündeki bütün bebeklerden nefret ederim. Bebeklerden nefret etmekle kalmaz, onları "agu gugu" diye sevenlerden de nefret ederim. (Sıkıysa bezlerini yıkasınlar da görelim. Hoş yıkayacak bez de kalmadı ama)

Çocuklarımın yanında deliler gibi sigara içerim. Kaç köfte yediklerini, vitaminlerini, hastalıklarını takip etmedim hiç. Ne zaman şımarıklık yapsalar, içimden onları Pasdar mangalarına teslim etmeyi düşündüm.

Üstüme ne bulsam giyerim, ellerimle yemek yerim. Yemek yaparken yere düşen malzemeyi aynen yemeğin içine atarım. meyvaları yıkamadan tabağa koyarım.

Bütün sarışın kadınları kıskanırım. Erkeklere düşkünlüğümden feministlere karşı çıkarım. Bütün beyaz erkekleri beğenirim. Kıskançlığımı açığa vuramadığımdan politikaların sadece esmer kadınlarla, beyaz erkeklere bırakılmasını önerir dururum. Allahtan toplum çok karakterli de deli saçması önerilerimin pespayeliğini farkedip ciddiye almıyorlar. Hülya, Hande, Saadettin, Korcan dururken beni ciddiye alacak kadar akıllarını kaçırmadılar ya!

Mazallah benim iktidarda olduğumu düşünüyor musunuz? İlk fetvam herhalde, üniformalıların kitap imhaları gibi bütün kuaförlerden orielleri toplatıp, cümleten sarı boyaları imha harekatı olurdu. (Yüce rabbim kimi iktidar edeceğini biliyor.)

Karaktersiz olduğumu keşfettiğimde henüz siyah önlüklü beyaz yakalı önlüğünün cebinde minyatür yalanlar taşıyan zeka sorunları ile didişip, kendisinden mutlak zeki olması beklenen spastik bir öğrenciydim.

Hiç bir şeyi anlamadığım halde her şeyi anlıyor gibi yapabilmek için öğretmen dersi işlemeden önce kitabın noktalı virgül yerlerini bile sular seller gibi ezberleyip, ertesi gün ezberimi gösteriye çıkarırdım. Bu karaktersizliğimle mektep bitirebildim.

Hayatımda bir kez karakterli olmayı deneyip aldığım ağır hezimet sonucu ondan da ebediyyen vazgeçmiştim. Bizim zamanımızda karakterli talebe yetiştirmek için her mektebe girerken ve her mektepten çıkarken imtihan yaparlardı. İlkokul bitirmelerinde din dersi için kitaptan bir soru sormuşlardı. Her zamanki karaktersizliğimle sular seller gibi ezbere bildiğim cevabı yazmak yerine, çocuk kafamdaki şeytani bir düşünceyi yazıverdim. O zamanlar şeytanlığın aforoz edildiğine dair ders görmüşlüğüm yoktu. Müthiş buluşumla mağrur, imtihan kağıdına form dışı cümlemi kaydetmiştim. "Sorulan duayı biliyorum ama yazmayacağım. Çünkü ben o duayı kendime göre değiştirdim."

Sonra da bu itiraz cümlesinin altına evde ihtiyaç varsa onları anlatan bir dua yerleştirmiştim. Bütün imtihan komisyonu peşime düşmüş, varoş okulunda medar-ı iftihar çocuğun fazla çalışmaktan kafayı yemiş olmasının içler acısı sonucu üzerine duygu imecesi kampanyası açmışlardı.

Bitlenmesin diye iki numaraya vurulan saçsız başımı ellerini kirletmeden okşayıp, ne kadar büyük adam olacağımı o günden kestirdiklerine dair kehanetleri ile beni avutmuşlar, yönümü doğru yola çevirmişlerdi. İçimden hiç inanmadığım halde karaktersizliğimden onlara "he" demiş, imtihan skandalım hakkında sıkı bir günah çıkarma sancısı çekmiştim. Büyüklerim bir çocuğu daha varoştan kurtarmanın dayanılmaz muzafferliği ile birbirine şifreli bakışlar fırlatmış, zaferlerini annemin sınıf geçirilmeme dalkavukluk olsun diye gönderdiği Erzurum keteleri ile kutlamışlardı.

Karaktersizliğimi çok anladığım halde zamanla içime saklamayı öğrenmiş, her yerde karakterli gibi davranmanın on altın kuralını harfiyen yerine getirir olmuştum. Sigaramı içime yarım çekip, gözlerimi kırpıştırarak, her zaman herkesi sevdiğimi söylemeyi hiç ihmal etmemekteydim. Zerre kadar sevmediğimi içime atıp, riyakarlığın şahikasından ölümsüz örnekler veririm.

Korkaklıkta üstüme yoktur. Cesurmuşum gibi yapıp dalgamı geçerim. Yüreğimin ağzıma geldiği zamanları saklamakta rakip tanımam. Sonra peşime düşüp ille de benim konuşmamın faziletlerini farketmiş güruha "Cesaretin tarih ve toplum önündeki ölümsüz itibar dereceleri" hakkında söylev veririm.

Çalışmaktan nefret ederim. Her sabah kahvaltı hazırladığımda bir gün beyaz atlı bir kölenin evimizin bütün kahvaltılarını hazırlayacağını hayal ederek söylene söylene çay demlerim. Sabahları erken kalkmak kabusu karşısında, sabahın köründe telefon açıp o günümü kendi programları ile mahfetmek isteyenlere, "Aman efendim, ben çok erken kalkarım, katiyyen rahatsız etmediniz. Ben de şimdi sizi arayacaktım" derim.

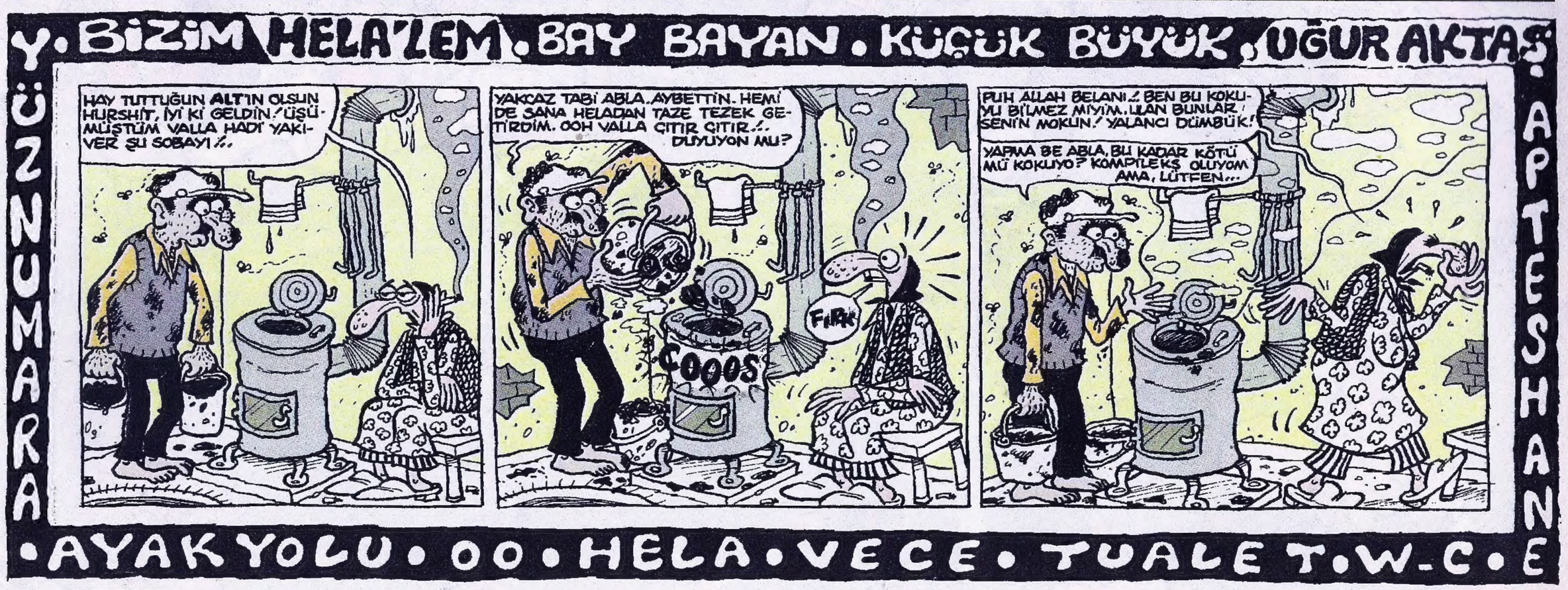
Hiç bir Pinokyo başedemez yalanlarımla. Ortalık dağınık durmasın diye, çocuklarımın bütün oyuncaklarını topluca çöpe atarım. Sonra onları "yoksul çocuklara gönderdim" diye aldatırım.

Ünlü adamlardan nefret ederim ama onları gördüğümde ruhumu ayaklarının dibine atarım. Hani farkedip tozunu silkelesinler diye. Güce taparım. Güçlü birini görünce koşulsuz tebaası olurum.

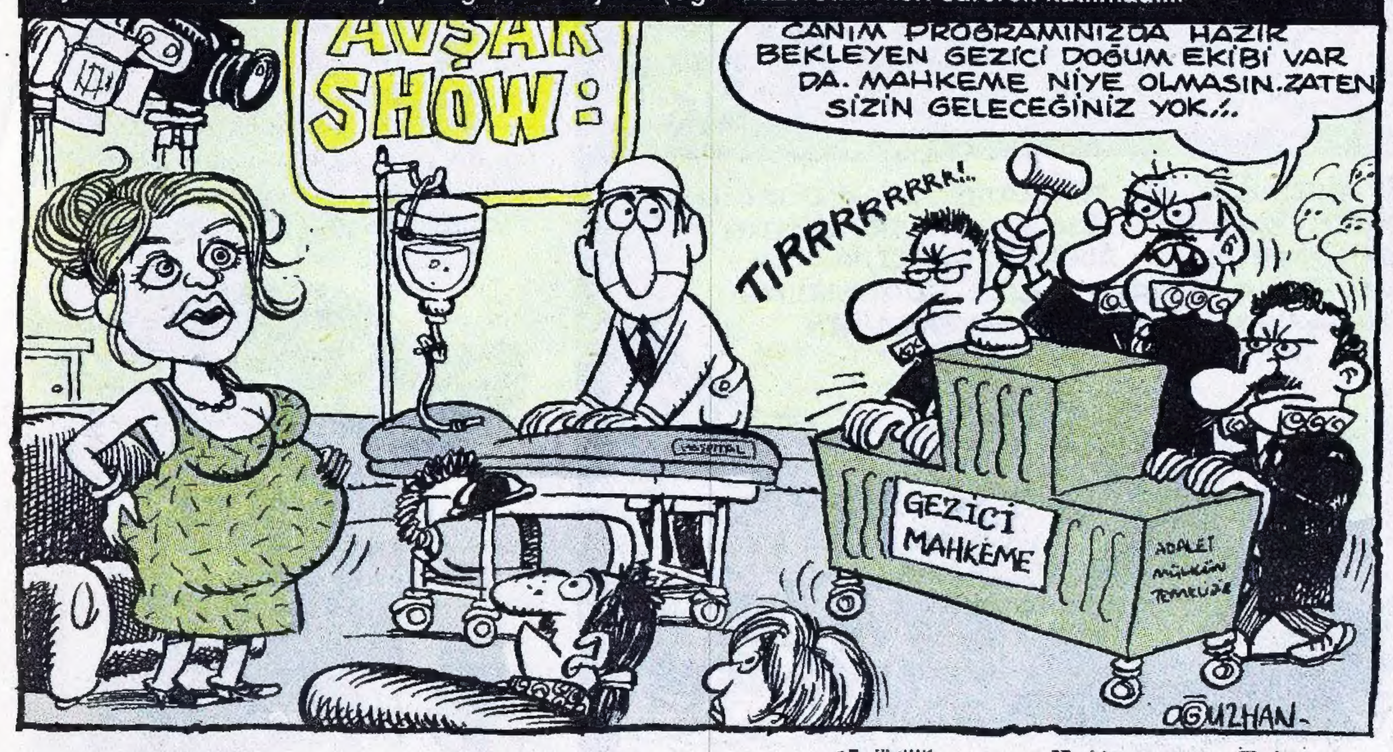
Geçenlerde sordular bir yerde. "Başarınızı neye borçlusunuz" Karakterli bir kadının cevabı bellidir. "Patronuma, kocama, anneanneme" filan gibi... Benim cevabım "Karaktersizliğime" oldu. Soran kıza, "Ne başarısı, bana yapılan yatırımla eşek olsa adam olurdu, ben hiç bir halt olamadım" demedim. Sanki ortada bir başarı varmış gibi cevap verdim. Karaktersizliğimin sonu yok. Herkesin sular seller gibi gözyaşları döktüğü gamlı Fırat Türküsü'nden nefret ederim. Viskilerin dere yatakları gibi aktığı dolarla ayırtılmış masalarda, Fırat'ta boğulan taze gelinin bahtsız yoksulluğu için ağıt yakarım, ağıtlarımızın anasını ağlatmasından da nefret ederim.

Coplanan öğrenci gördüğümde zappinglerim. Olur ya, eskaza karakterim ihya mihya olur da, Kendimi Çankırı cezaevinde bulurum diye. Anjelikanın sekizinci kocasını aldattığı, yoksul garsona olan aşkını izlemeyi tercih ederim. Ben de bütün Türkler gibi uyuşturucu, faili meçhul, saçı açık öğrenci sapığı, pankart takıntılı, mutluluğun birbirimizin ikizi olmasından geçtiğine inanan büyüklerimle gurur duyaarım. Annem demişti, "zaman sana uymazsa sen zamana uy" diye...

Korkak, yalancı, kimi görse efekleyen, edepsizliğinin sonu olmayan bir komik kadından da bundan gayrısı beklenemez. Karaktersiz olduğumdan asıl karaktersizliklerimi itiraf etmeyip, orta yere konulacak olanlarını seçmiş bulunuyorum.



Hergün reklam ve TV çekimleri arasında koşuşturururken izlediğimiz Hülya Avşar, vergi kaçırdığı gerekçesiyle hakkında açılan davaya "doğumunun yaklaştığı" mazeretinii ileri sürerek katılmadı...



Son zamlardan sonra, Halk Ekmek kuyrukları 3 katına çıktı...

Amerika ilk kez bir kellik ilacını onayladı. Ancak ilacın iktidarsızlığa yol açma riski var.

Haftalık Bağımsız Rahatsızedergi

H.B.R MAYMUN

Yeni meclis salonu için yaptırılan ceylan derisi koltuklar milletvekillerinden tepki gördü...

Duvara "Paralı Eğitime Hayır" yazmanın cezası 12 yıl 9 ay...

●●●

Üniversitelerdeki protesto gösterilerine anında müdahale eden polis, ülkücü öğrencilerin saldırılarında yetersiz kalıyor...

MAFYACILAR- ÇETE MENSUPLARI- TETİKÇİLER

YENİYILA İNFAZ TUR'LA TEM'DE GİRİN!...

Kapıkule'den Ankara'ya TEM Otoyolu boyunca birbirinden zevkli dakikalar yaşamak istemez misiniz?

- Sınırsız cinayet.
- Susturucu, susturucusuz her çap ve ebadta silahlar açık büfe...
- Konforlu ve zulalı otobüslerimizle cinayet mahallerine eğlenceli geziler.
- Şanslı iki yolcumuza gişe memuru yaralama imkanı...
- Sami Hoştan ve Abdullah Çatlı viyadükleri üzerinde patinaj şenlikleri.
- Rakip otobüs firmasının dinlenme tesisinde dinlenen bi kaç kişinin infaz edilmesi...
- Dönüşte İstanbul gişelerinde "Türkiye seninle gurur duyuyor" nidâlarıyla karşılama töreni...
- Aniden kalkış ve rakip otobüs firmasının dinlenme tesislerine dönerek mermi çekirdeklerinin toplanması; parmak izlerinin silinmesi...

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

BAKTIMKİ BÖYLE KUULLUK FALAN OLMUYOR... HAYATIMIN KARARINI VERDİM. NEFSİMİ TAMAMEN KÖRELTME YOLUNA GİRDİM...

SAĞOLSUNLAR GİRDİĞİM BU TARİKATTA UZAK DOĞULU GURULAR BENLEN YAKINDAN İLGİLENİYORLAR. BÜTÜN VARIMI YOĞUMU, MORUKTAN ALDIĞIM HARÇLIKLARIMI EN SON AYARLADIĞIM YAVRUYU BİLE GURULARIMA VERDİM. HAYATTAN ELİMİ AYAĞIMI TAMAMEN ÇEKTİM...

ARTIK TAMAMEN KENDİMİ KONTROL ALTINDA TUTABİLEN BİR KUUL OLDUM...

GERÇİ ONU DA 1 HAFTADIR TUTUYORUM AMA GENE DE Bİ TUTAMADIĞIM Bİ ŞEYİM KALDI...

UÇUYOR UÇUYOOR!

NİHAYET ARAMIZDA BU AŞAMA-YA GELEN BİRİ ÇIKTI!

TISSS!

ZOOOOORT!

TAKA NOKİ AŞRAM

...O DA ÖSURUĞUM... AAAH!..

H.B.R MAYMUN PALAS

başlıyoor!

Pek yakında ekranlar kızışacak

eşi Nadide

ÜFF... ŞU EZİK, NE SIKICI. FIRK! FIRK! KOCASI GENE İYİ DAYANIYO BUNA BEN OLSAM İKİ GÜN DAYANAMAZDIM.

FIRK!

ÜFF!.. NE MUHABBET, NE BİŞİY... YÜZÜNE BAKTIKÇA İÇİM EZİLİYO VALLAHİ...

AY FENALIK GELDİ. BÖN BÖN OTURUYO...

AY NADİDE, NASIL BUNUNLA ARKADAŞLIK EDİYO YAA.?..

ZIRRR!

AAA... HOŞGELDİN SİNİK HANIM...

AY NASIL GERİLDİM, BİRDİ İKİ OLDULAR. BU ODADAN ÇIKMAZSAM CAMDAN ATLIYCAM AY KALBİM DARALIYO...

O KIZDAN TIRSILIR

- Sevişirken zift gibi sigara kokan sevgilisiyle "Yaarim kül tablası tablaaasıı" diye şarkılar patlatarak sevişiyosa...

- Alaman Emre'ye kalite kontrol kafasına kakıksa.

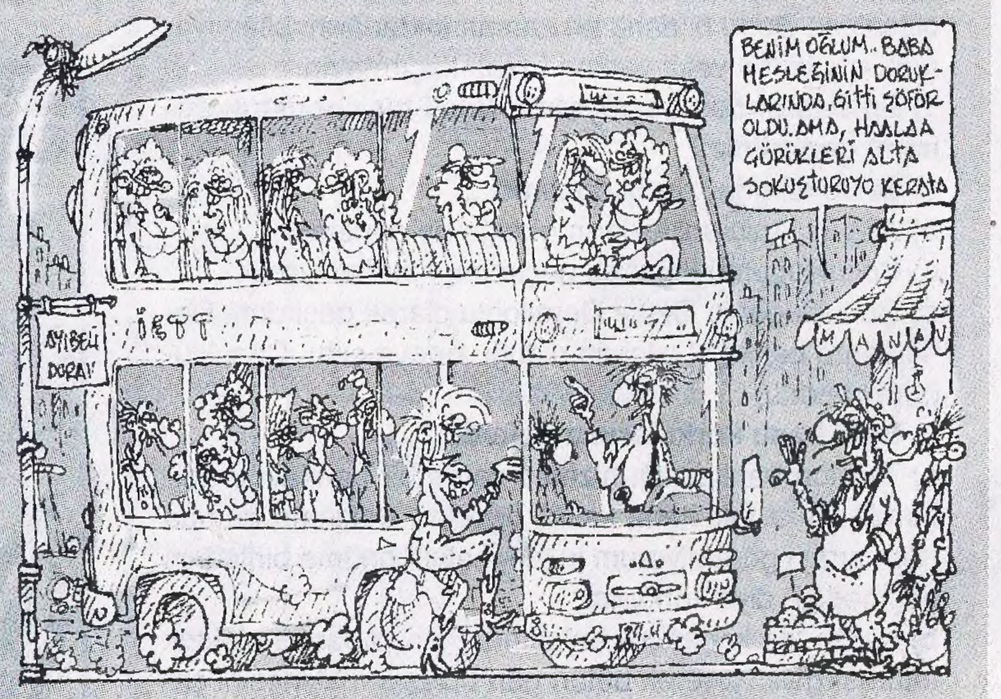
- Bi külotlu çorabı bi gün giyip, akşam çöpe atıyosa.

- Bana hüner gösterisi taslama, hayvan ol diye baararak yatağa dalıyosa...

- Aşk'ın et ateşli yerinde bırak biraz soğuyayım diyosa.

- Sırf daha azgın geceler için on-onbeş gün bile bile senden kaçıyosa...

- Küveti doldurup girip, yandaki fayans karelerine bilmece döşeme oyununu yalnız oynamayı sevmiyosa.



- Postacı rastladığında "Kapımı çalarsan en az iki kere çal" diyosa.

HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Çöp kamyonlarının arka leş görünen ağzına "stor perde" taktırsın. (Üstüne sponsor firma adı- amblemi para da getirir)

- "TEM"de daha da rezil sahneler yaratıp halkı demiryoluyla seyahate ikna edebilir.

- Noel Baba'ya fahri vatandaş diploması versin... (Hiç diilse internetle)

- Bize sumo güreşini sevdirsin.

- Bazı gece 1 saat elektrik kesip TV'den kurtarıp mum ışığında aile saadeti şansı yaratsın.

TIK GİBİ TİRİPLER

- Bardan manitayla kazmayla kürek gibi çıkar, bi şekilde sizin eve, gülme krizinin doruklarındayken sessiz olmaya çalışmalar kumpanyası komandoluğuyla girersiniz. Anne, baba düzenli yuttukları antibiyotiklerin kokusunu salgılayarak düzenli bi bando gibi horlamaktadır. Koridordan, uzay boşluğunda yürürcesine odana ulaşırsınız. Kapıyı iki elinle bomba imha eder gibi içerden hırsızca kapayıp, ışıksız ortamda yatağa ilişirsiniz. Lokum yumuşaklığında duyularla, tanımlanabilen detaylar çözülerek, serin bi çıplaklığa desimetre, santimetrekarelerce doyma eylemi başlar. Sabah sizinkiler gitmiş uyanırsınız. Annen sessizce ve ekşi antibiyotik kokusuna raamen kızın kokusuna uyandığını bi kaç gün soora itiraf eder.

Delikanlı psikolog . eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

ÜÇRETSİZ AKIL SAĞLIĞI TARAMASI

Ülkemizde göz sağlığı, diş sağlığı taraması yapılır da kimseler " bi de akıl sağlığı taraması yapalım" demez. Halbuki akıl sağlığı herşeyden önemlidir. Üstelik akıl hastalığı "Bizim oğlan paranoyaktı, onda da aynı belirtiler vardı" diye eşin dostun ikaz etmesiyle anlaşılacak bir şey de değildir. Şimdi ben lige verilen aradan da faydalanarak bir ön tarama yapmak istiyorum. Aşağıdaki soruları cevaplayanlar basit bir kontrolden geçmiş olucaklar. Bunu bi daha ne zaman tekrarlarım bilemiyorum, o yüzden vakit varken fırsatı kaçırmayın.

1) En basitinden başlayalım. Nasıl bir çocukluk dönemi geçirdiniz?

a) Baskı altında, zor bi dönemdi...

b) Aile içi huzursuzlukların olduğu bir dönemdi...

c) Çocukluğumu komada geçirdim, hatırlamıyorum....

d) Çocukluğumu Oktay Derelioğlu olarak geçirdim. Daha sonra başka bi ailemin olduğu ortaya çıktı. Çocukluğum yandı...

2) Belli başlı korkularınız nelerdir?

a) Telefon bankacılığı hizmeti veren bir bankayı aradığımda "Sıra var hatta kalın" diyorlar. Bekleme anında "Ben sırayı göremiyorum ki, ne malum önüme birilerinin geçmediği" diye korkarım.

b) Karım "ne kadar çok çalıştırırsam o kadar az elektrik faturası gelir" diyerek bütün gün bulaşık makinesini çalıştırıyor.

c) Benimki de su faturası az gelsin diye aynı şeyi yapıyor.

d) Burası Türkiye. Ben de a şıkkına katılıyorum. Ne malum önüme birinin geçmeyeceği.

3) Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır.

a) Tımarhaneler Kanunu- 1842

b) Geri Zekalılar Yasası- 1913

c) Cinnet Kanunu- 1845

d) Asabi Gazetesi- 1997

DEĞERLENDİRME:

● Çoğunluğuna A dediyseniz: Mutlaka bir uzmana başvurun...

● Çoğunluğuna B dediyseniz: Mutlaka bir uzmana başvurun...

● Çoğunluğuna C dediyseniz: Mutlaka bir uzmana başvurun...

● Çoğunluğuna D dediyseniz: Mutlaka bir uzmana başvurun...

● " Madem her halükarda bi uzmana başvurmamız gerekiyodu, bu testi niye yaptın" dediyseniz: Benimkisi ön kontroldu oğlum. Üç soruyla sana nasıl teşhis koyayım. Sorulara verdiğin cevaplardan kötü bi çocukluk geçirdiğin ve gereksiz korkuların olduğu anlaşılıyo. Ayrıca bilmediğin halde fikir yürütüyosun. Belli ki bi rahatsızlığın var. Bunu da uzmandan başkası anlayamaz. Burda ciddi bilim icra ediyoruz. O yüzden teşhis koymam mümkün değil.

● " Evet ama ben kazanın doğurduğuna inanıp testi cevapladım, şu halde öldüğüne neden inanmayayım. Koy bi teşhis" dediyseniz: Bu inat senin çocuk alt beyinli olduğunu ve herşeye kolayca inandığını gösterir. Çocuk alt beyinli olmak ayıp değildir ve uzman tedavisiyle giderilebilir. Sende ayrıca "uzman korkusu" da var.

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Para parayı çeker... Beni iter...

eray@hotmail.com

SIDIKA

GÖRÜCÜ GÖRÜNTÜLERİ

- Aha... Gırmızı ışık yanıp sönüyo... Gayıttayımgız Safiye...

- Ay ilahi Şetaret abla. Ben de **kısmet, görücü** felan deyince ailesiynen çocuk felan gelicek zannettiydim. Ayol bööle **kamerayla görücülük mü olurmuş.**

- Bal gibi de olur gız Safiyee... Bu gameranın içinden kasedi çıkarıp **Almanya'ya damat adayına** göndericez. O orda ileri alır, geri alır, iyice bi görür Sıdıka'yı... Gayıttayın... Şööle ışığa garşı dur gız görüntü parleyaaa...

- Valla yine de benim aklım yatmadı. Çocuk ailesiyle gelip kendi görseydi daha iyiydi tabi...

- Gelicek inşallah. Pek yakında kesin dönüş yapıp, marklarının başına geçivereceymiş deyallaa...

- Tee Sinop'tan buralara gelmişsin kız abla... Kısmettir de olur inşallah... E peki başka kız göstermişler mi oğlana...

- Geçengün abasıgil mahalledeki kızları anlatan bi gısa film çekip yollamış oğlana. Ama çocuğun gözü dutmamış.

- Banabak kız abla. Oğlanın ablasını çağırsaydın da yine o çekseydi... Sen şimdi çekmeyi bilemeyip **bulanık** felan gösterirsin kızı. Damadın kafası karışır.

- Niyeymiş be bal gibi de çekyan işte... Hem senin o cadı gızın bu gameranın niçin buraya geldiğini anlarsa hır çıkartır.

- O da doğru. En iyisi "halan komşudan kamera almış, hatıraa için çekiyo" diyelim... Hakkaten çekiyo mu şimdi kız abla...

- Len sırtarıp durmasana kameraya. **Sen bir gaynanasın acık ciddi ol**, ağır dur. Gız evi naz evi demişler...

★★★

- Ahah! O kamera da ne be hala. Yoksa RTÜK **yerel ev yayını** yap diye sana frekans mı tahsis etti... Naapıyosunuz kız ööle kamerayla felan anne...

- Ooo. Sıdıka Hanım kahvelerimizi getirmiş...Kapat ta şu kamerayı da az geri sar kız Şetaret abla...Sıdıka yavrum sen de kapıyı açıp yeniden gir içeri, hadi kızım benim, annesinin güzeliii..

- Niye anne yaaa?

- Yavrum kadıncaaz haatıra filmi çekiyo... Ööole car car konuşup da çaçeron çıkma. İleride izleyen gelecek nesiller seni hanımhanımcık hatırlasın...

- Ay anne, öf yaani öf... İyi mi bööle...

- İyi de... Bu sefer de çok asık surat oldun. Sen yine ciddi dur da. Alttan alta bir işve, bir cilve olsun:.. Anlatabiliyo muyum?

- Aaa fotoğrafçılar... Ama beni hiç bir zaman cansız saçlarla yakalayamayacaklar... İhöhö... Maraba Televole...

- Kız cilvelen dediysem, kaltak rolü kes demedim... Alman pornolarındaki gibi **"oh şön..şön"** diye bağır baari...

- Bu ne yaa anne be? **Onüç bölüm ızdırap** mı çekicez Sinop Televizyonuna...

- Tamam kızım tamam. Hadi sen kahveni getirip bana ikram et... Ama söölediklerimi unutma...

- Oynatalım Şetaretcim... Ay pardon çekelim Şetaret abla.... Kız azcık gül kaltak. Bu seferde çok ciddi olucak.. **Ölü yıkıycak imama su getirmiyosun,** kahve ikram ediyosun... Kahvenin köpüğünü de çek kız Şetaret abla...

- **İsttoop... Gayıttan çıktık. Gayet güzel oldu Safiye gaayet güzel... Sana da bravo gız Sıdıka... Bu sahne bitti. Bi de hamama gidip orda çekelim kızı...**

- Hamama mı? Ne hamamı kız hala yaa?

- Eöö... Hamamı çekmesek de olur be Şetaret Abla... Hem biliyosun Hamamcılar odası hamamda çekilen filimlere bozuk atıyo.

- **Gız deli olma Safiye...Hamamcılaa odası nerden görücek bu filmi. Bi tek kız darafının annesiynen ablası bakıcak...**

- Siz ne karıştırıyosunuz yine gelin görümce ? Niye hamam? Kimin annesiyle ablası görücek...

- **Hamit'iin...**

- Hamit kim yaa...

- Yavrucuum bu Hamit, Almanya'da bi bekar beyefendi. Pek yakında ülkemize dönüp bir yuva kurmak istiyomuş... Yaaa...

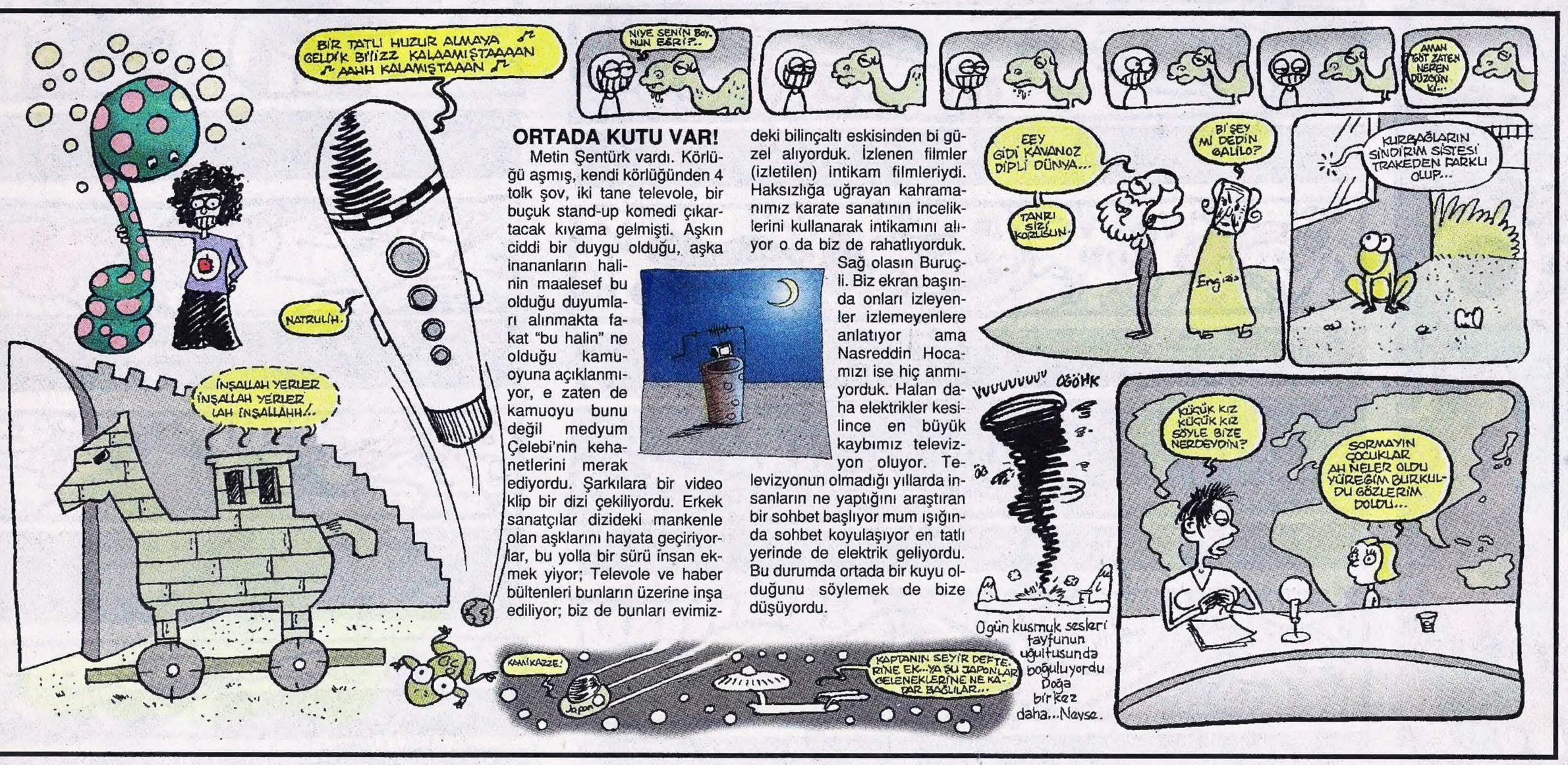
- İnsanlık dışısınız kız anne. Bu kadar onur kırıcı bir durum olamaz... Ayıp be... Etimi budumu çekip Almanyaya köle kataloğu mu yollıycaksınız... Lütfen çıkar şu kasedi hala...

- **Olmaz veremen kasedi... İmdaat medyaya saldırıyolaa. Gamerayı gıracaklaaa...**

- Rahat bırak kızım halanı kadıncaaz görevini yapıyo...

- Sizin göreviniz ne anne yaa...

- **Çöpçatanyız biz. Vermeycin gasedi. Boşa salduma... Medyaya çirkin saldırı imdaaat...**



ORTADA KUTU VAR!

Metin Şentürk vardı. Körlüğü aşmış, kendi körlüğünden 4 tolk şov, iki tane televole, bir buçuk stand-up komedi çıkartacak kıvama gelmişti. Aşkın ciddi bir duygu olduğu, aşka inananların halinin maalesef bu olduğu duyumları alınmakta fakat "bu halin" ne olduğu kamuoyuna açıklanmıyor, e zaten de kamuoyu bunu değil medyum Çelebi'nin kehanetlerini merak ediyordu. Şarkılara bir video klip bir dizi çekiliyordu. Erkek sanatçılar dizideki mankenle olan aşklarını hayata geçiriyorlar, bu yolla bir sürü insan ekmek yiyor; Televole ve haber bültenleri bunların üzerine inşa ediliyor; biz de bunları evimizdeki bilinçaltı eskisinden bi güzel alıyorduk. İzlenen filmler (izletilen) intikam filmleriydi. Haksızlığa uğrayan kahramanımız karate sanatının inceliklerini kullanarak intikamını alıyor o da biz de rahatlıyorduk.

Sağ olasın Buruçli. Biz ekran başında onları izleyenler izlemeyenlere anlatıyor ama Nasreddin Hocamızı ise hiç anmıyorduk. Halan daha elektrikler kesilince en büyük kaybımız televizyon oluyor. Televizyonun olmadığı yıllarda insanların ne yaptığını araştıran bir sohbet başlıyor mum ışığında sohbet koyulaşıyor en tatlı yerinde de elektrik geliyordu. Bu durumda ortada bir kuyu olduğunu söylemek de bize düşüyordu.

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Kendimizin emrinde yaşadığımızı sanırız ama farkında olmadığımız bir kendimizdir patronumuz. Ve çoğu zaman güncel isteklerimize taban tabana zıttır uygulamaları. Ben bana bunu nasıl yaparım diye düşündürür durur bizi...

Oh be... Kurtuldum kardeşim...

Sanıyorum artık ömür boyu yalnız yaşarım. Bu kadar yıpranmaktansa kadınsız yaşamayı tercih ederim. Yaşasın özgürlük. Kâbe gibi yatarım daha iyi be.

Tanrım... Sevinç'ten ne yapacağımı şaşırdım şimdi. Başlukta kaldım. Tüm zamanım benim artık. Bunun tadını çıkartmalıyım...

Eve gidiyim bari... Merdivenlerden çıkarken artık onunla karşılaşmayacak olmanın keyfini çıkartıyorum. Odaların hepsinde takla atacağım...

Evet neşeli taklalardan sonra özgürlüğümü kutlamaya başlıyorum. Bu iş için aldığım viski şişesini kadeh kadeh devireceğim şimdi...

Ohh, iyice neşemi buldum. Tek korkum onun arayıp, keyfimi bozması.. Amaan diyorum, boşver. Veririm cevabını olur bi'ter. Bitti artık kızım. Geçmiş olsun...

Ama, aramıyor... Güçlüyü oynuyor akıllı sıra... Ama ne kadar dayanabilecek acaba... Tırnaklarını yiye yiye bitirince mutlaka arayacak...

HEMEN BAŞKASINI BULDUN DEĞİL Mİ KALTAK... ALLAH BELANI VERSİN!.. O KADAR BİRLİKTELİĞİN HİÇ Mİ HATIRI YOK... HIÇK! BİR KERE BİLE ARAMADIN BE!.. YAZIKLAR OLSUN!..

Ne diyim ben şimdi?..

AY ŞEN BALOĞLU

BUNLAR BUNLAR BUNLAR OLSUN...

UVAHH

Gece olunca evlere çekilip uyumanın elektriğin henüz icat olunmadığı devirlere ait bir durum olduğunun ayırdına varılıp, geceleri de yaşanmaya başlansın. Devlet bu işe bir atsın, sokakları, köşe bucağı aydınlatsın. Mesela yaşlı teyzeler, amcalar gece saat dörtlerde beşlerde gezinmeye çıksın... Olsun bunlar, Evet...

VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI VIDI

Tekrarlı hareketler, sürekli ve aynen devam eden kötü davranışlar cinnetin en belli başlı sebebiymiş... Televizyonda daha fazla cinnet cinayeti görmek istemiyorum anladınız mı?... Kesin artık birbirinizin başının etini yemeyi! Yeteeerrr!

Eğer uzayın orasında burasında akıllı yaratıklar varsa (aynen bizler gibi...) Amerikan Hükümeti bunu derhal açıklasın... Merak ediyorum lütfen açıklansın lütfeeen....

mers... Kartımı veriyim

Meslek grupları arasındaki ayrımcılık sona ersin... Bütün meslek gruplarına ait insanların kartviziti var, bizim neye yok? Biz çizerlerin de kartviziti ossun, eşe dosta dağıtalım... Yeni tanıştığımız kişilere verelim.

Yılbaşı geliyor... Yılbaşı yeni bir yılın başı olması itibariyle pek mübarek bir gündür... Onu kutlamak ve eşe dosta yılbaşında hediyeler olmak lazımdır... (Allaaam inşallah sevgilim alır okur bu hafta dergiyi yaa... Hediye alır... İnşallah...)

ŞEBEK

Kimse kimseyle yardımlaşmasın... Birbirimizi düşünmeyelim, bencillik yapalım... Mesela dergilerimizi paylaşmayalım, bir kişi alıp yirmi kişi okumayalım... Bencil olalım, kötü birer insan olalım... Kötülükler yapalım...

Ginez Rekorlar Kitabında yeralan rekorları altedecek insanlar yetiştirmek üzere kurslar açılsın, kampanyalar başlatılsın... "İner misin inmez misin" adlı tivi programını izlerken görüyorum ki halk bu konuda pek bi başarılı... Bu başarı değerlendirilir de kurslar açılırsa sanıyorum ki milletlerarası alanda adımızı duyuracağız. Düşünsenize Amerikali'nın teki Ginez Rekorlar Kitabı'nı eline alıp bi de bakıcak ki, dakikada 150 tane sosisli sandviç yeme rekoru bir Türk'e ait... Ne güzel, ne hoş...

Kimse benim gibi oturduğu yerden o olsun bu olsun diye tutturmasın, azıcık da kendisi çaba sarfetsin... Di mi? Yaa, ne bileyim koptum bu hafta... Hoşçakalın...

ER GÜN ANLATIYOR SARAP'TA

(2) Susurluk ve çetelerle ilişkisi olan kişiler tek tek TEM yollarında kısa vurguya gidiyorlar...

GEL TEM'DEN GİDELİM... BURDAN HAYAT DAHA KISA SÜRÜYOR!..

TEM YOLU GİŞELER

(1) Hani Sarap'ta benim bir TİBET gezimiz vardı ya... Biz onunla kalmayıp Saadettin Taksoy'dan ne farkımız var deyip Brezilya'nın Amazon ormanlarına da gittik...

OLM BU VAHŞİ ORWANDA O UYKU TULUMU GİBİ ŞEYL NİYE BÜSTÜN DEN ÇIKARMIYORSUN!.. YÜRÜRKEN ZORLANIRŞİN!..

HARŞ HURŞ

BENDEN SÖYLEMESİ... HIII!..

BU...BUNLAR VAHŞİ SAVAŞÇI KADINLAR... BIIIRRR...

KISACA AMAZONLAR!

HUMA! HORG! TAM... TAM TAM

HORLI HORU!..

HEMEN ELLERİNİZİ KALDIRIN!.. HORG HORG!

Hiii... MODUM MO! MODUM MO!..

DÖTÜM BENİM, GÖRDÜN MÜ BAK?! ANLADIN MI ŞİMDİ NİYE BÖYLE DOLAŞTIĞIMI!..

AFFET BİZİ YÜCE TANRI KANATLI PET!.. AFFET BİZİ...

(3) Memlekette zenginle fakirin arasında 1473 kat varmış... Bu durumda da, hırsızlık her alanda ayyuka çıkıı...

BU ESPRİ KESİNLİKLE VAZİSİZ OLAMAZ MEMUR BEY.. KONUŞMA BALONLARI ÇALINMIŞ... YENİNİ EDERİM...

KANITIN VAR MI DÖT? BÖYLE FASARYADAN İŞLERİLE MEŞGUL ETMEYİN ADAMI!..

-YAZISIZ-

(4) Yaşıyor muyuz, ölü müyüz belli değil...

LULAN ÇOKTAN ÖLMÜŞÜZ DE HABERİMİZ YOKMUŞ BE... DAHA SİLİYA DÜŞMEDİM BİLE...

(5) Hani bir atasözümüz vardır... "İSTİYEN DERVİŞ MURADINA ERMİŞ..." nasıl ama!..

KEŞKE HEM POPO MU HEM DE GÖĞÜSLERİMİ BU KADAR ÇOK SEVMESEYDİN ERGÜN!.. LÜZUMSUZ BİR AMELİYAT OLDU...

AAA... ÖYLE DEME OKŞAN.. HATIRIMI MI KIRACAKTIN YANI...

♫ Mashar-Fuat-Özkan abim evdemi.. evde miii ..♫ = haftanın şarkısı

APTÜLİKA

GRUP PERİŞAN

DEĞİŞMEYENDEN 1 HAFTA SONRA KAYDEDİLEN GÖRÜNTÜLER...

- Şimdi ne yapıyoruz?... **- Devam ediyoruz....**

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

STAND UP MEDYA

Şu andaki ruh halimiz; tam anlamıyla "yılgınlık". Etrafımızda süregelen sahteliklere karşı hiç ama hiç birşey yapamayacağımıza inandırıldık. Sahnedeki yıldızları seyretmekle mükellefiz, ama beğenip beğenmediğimizi biz belirleyemeyiz. O da bize belirlenen normlara göre dışavuracağımız bir tavır. Eskiden tek kanallı TV'leri eleştirerek yola çıkan özel TV'ler **"Artık seçenek bol, isteyen istediğini, kendine yakın hissettiği kanalı izleyebilir"** diye şahlanıyorlardı. Ama kazın ayağı öyle çıkmadı. Artık çok kanallı dünyamızda, tek sesli bir "medya diktatörlüğü" yaşanıyor... Bize kalan, verilen emre göre alkışlamak ya da yuhalamak. Ödül olarak da bize bahşedilen sanal" mutluluklar.

Her gece televizyonu açtığımızda zorunlu olarak Sibel Can'ı izlemekle mükellefiz. Hatta ameliyatla gözleri açılan görme üzürlüler bile ilk olarak onu görmek zorunda... Kızlarımız da İbrahim Erkalla orasını burasını yırtıp hezeyanlar geçirmeli...

Alaturka liberalizmimiz bize vizyonlar sunuyor. Artık yorulmamıza gerek yok. Hatta TV'lerde döviz kurları, borsa zamazingolarıyla birlikte bir de hafta boyunca neye ilgi duyacağımızı da belirtsinler. Herşey belirli bir hiyerarşi içinde kapitalizmin emir komuta zincirinde gelişsin...

Artık Nazım Hikmet'in şiirindeki gibi Abidin Dino'ya **"Sen mutluluğun resmini yapabilir misin?"** diye soramayız. Böyle birşeye gerek yok çünkü mutluluk, parasını verip alacağın bir parfüm artık. Parfümün karışısında bulunan kimyasal maddelere karışmamak şartıyla. Çünkü karışımında bulunacakları onlar belirler sadece...

Neyi beğeneceğimize, seçeceğimize, dinleyeceğimize onlar karar verir, biz verilen komutu yerine getirebiliriz... Peki biz nerdeyiz

"Ben ne yapayım tek başına"

İşte YDD'nin yalanlarında buna inandırıldık. Bizim hiç birşey yapamayacağımız beynimize kazındı. Ve böylece cehennem korosuna katılıp: Herşeyi okeyliyoruz. Peki ama ne için... Bizi uyuşturmak için verdikleri oyuncakların bile parasını söke söke almıyorlar mı?

Not: Demiryollarının özelleştirilmesine karşı 4 Aralık'ta Edirne'den yürüyüşe başlayan Akhan Hilmi Çamurdan eylemi devam ediyor. Yürüyüşünü Adana'da tamamlayacak olan çamurdan tam tamına 1560 km'lik yol katedecek. "Demiryolu sadece dışa bağımlılığı önlemiyor. Daha az tarım arazisi kaybı, daha az 'insan kaybı' ve daha az çevre kirliliği anlamına geliyor" diyen eylemci kendisini Don Kişotlukla suçlayanlara "Don Kişot doğruları söylüyordu ama yalnızdı. Ben yalnız değilim. Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi'nde bana verdiği yetkiye dayanarak yürüyorum" dedi...

Hilmi Çamurdan'ın Devlet Demiryolları'nın özelleştirilmesine karşı başlattığı yürüyüşe bin selam.

Not2: Yatağan, Yeniköy, Kemerköy Enerji Santrallerimiz emperyalistlere peşkeş çekiliyor. Buna karşı çıkan Tes-İs ve Türkiye Maden İş Sendikası'na bin selam.

Not3: "Kamuoyuna yön verme iddiasında olan bir medyanın, gazeteleriyle ve televizyonlarıyla, olaylara nasıl yüzeyden ve kolaycı bir üslupla baktığı son günlerde birkez daha görüldü...

... Açıkça görülüyor ki, toplumun nüfuzlu varlıklı, ses çıkarabilen ve medyayı yönlendiren, kesimlere karşı etkisiz, varlıksız, dışlanmış kesimlerden gelen bir ağırlığı oluşturma zamanı gelmiştir." diyen Mümtaz Soysal'a bin selam...

Not4: İşçilerin de radyo ve TV kurmalarına, üniversite açmalarına engel sayılan yasalar değişsin, sermaye kesimi gibi medya sahibi olsunlar ve üniversitelerde bilimsel öğretim yapılsın.

Not5: Haftalık dergi Kuva-yı Medya (bu hafta); şanlı medyamızın reklam kaygısı nedeniyle yayınlamaktan çekindiği Zehirli E-Maddeleri Dosyası'nı okuyun... E Maddesi batıda yasaklanan hazır gıdalardaki katkı maddelerindeki zehirler. Ayrıca medyadaki emperyalist uşaklarının iç yüzünü öğrenmek için Kuva-yı Medya tavsiye olunur.

Not6: ODTÜ'lü öğrencilerin başlattığı anti Mc Donald's kampanyasına helal olsun. Mc Donald's Go Home!

APTÜLİKA

Bu hafta sizlerden uzunca bir zamandır (Aşağı yukarı 7 yıldır) devamlı istek alan bir gruba yer veriyorum...

Manowar'ın ilk konser albümü (double olarak) çıktı. Konser albümü **'Hell on Wheels'** ve grupla ilgili daha geniş bilgi için Şebek Heavy Metal Fanzin'e bakabilirsiniz.

HBR Maymun

25 Aralık 1997 Perşembe Sayı: 186

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar, Özgür Yici **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ÇAM KURUKLARI

HAKAN ÇELİK

1

2

3

4

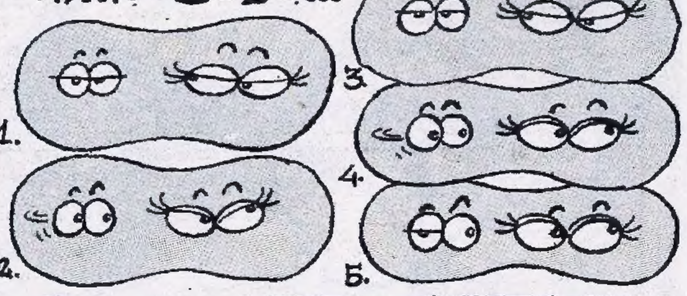
5

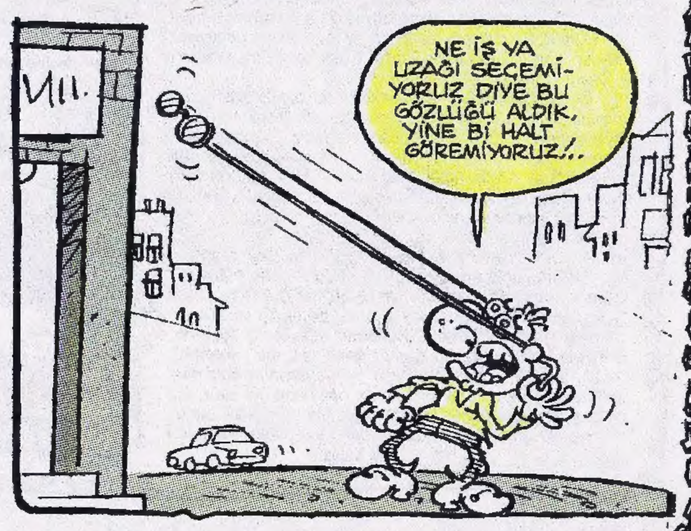
6

7

8

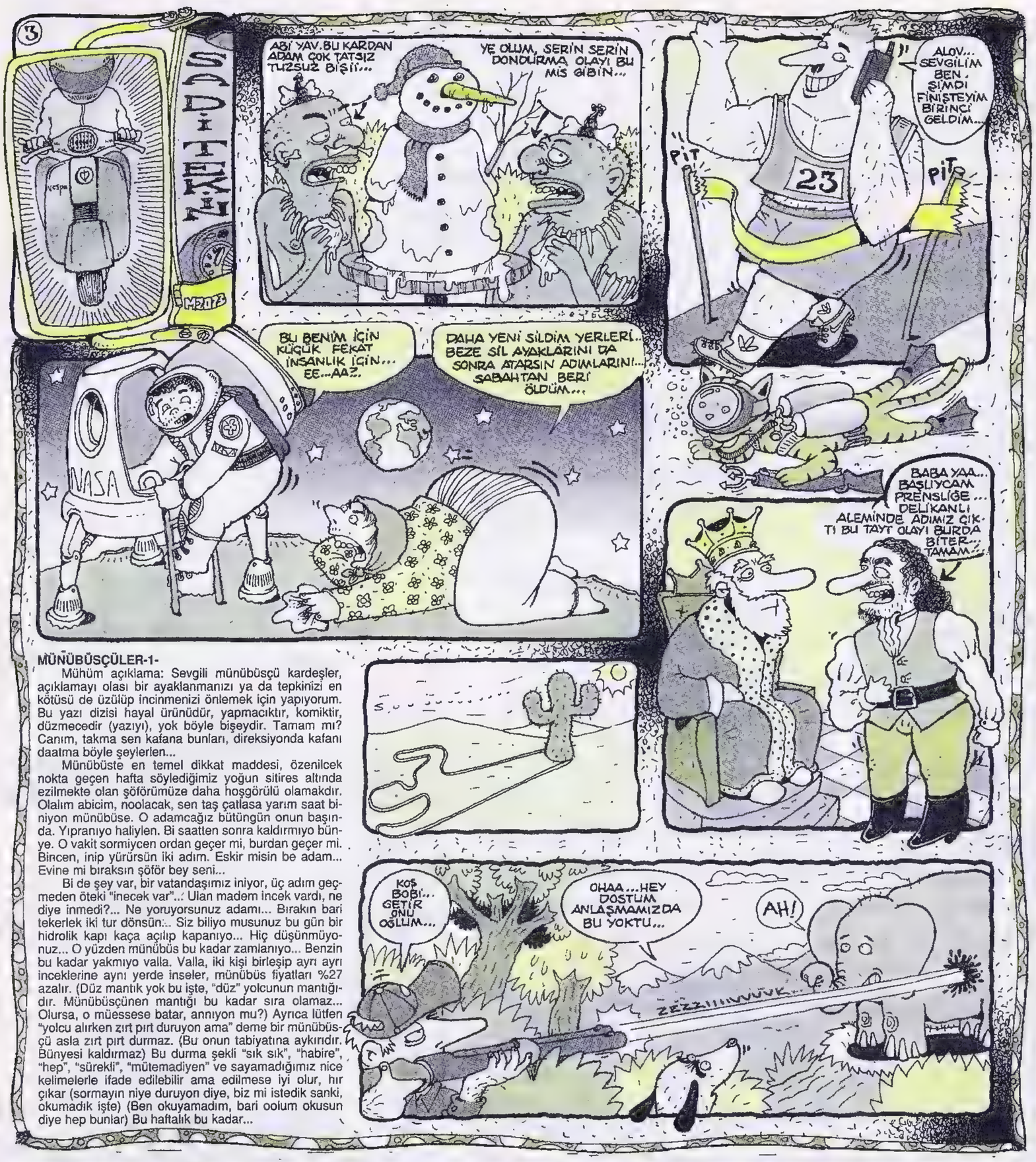
AŞKIN GÖZÜ...





ablak

97...



MÜNÜBÜSÇÜLER-1-

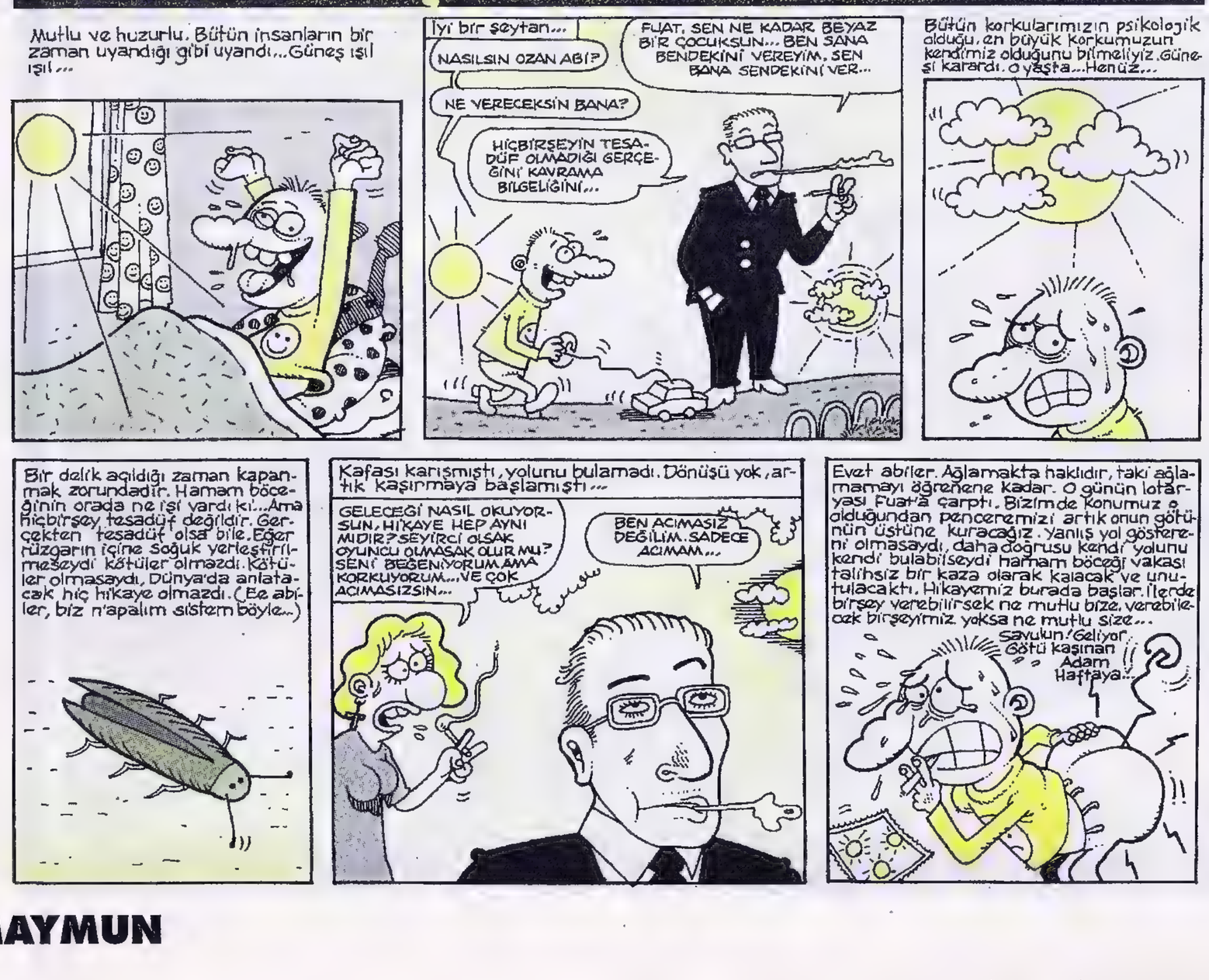
Mühüm açıklama: Sevgili münübüsçü kardeşler, açıklamayı olası bir ayaklanmanızı ya da tepkinizi en kötüsü de üzülüp incinmenizi önlemek için yapıyorum. Bu yazı dizisi hayal ürünüdür, yapmacıktır, komiktir, düzmecedir (yazıyı), yok böyle bişeydir. Tamam mı? Canım, takma sen kafana bunları, direksiyonda kafanı daatma böyle şeylerlen...

Münübüste en temel dikkat maddesi, özenilcek nokta geçen hafta söylediğimiz yoğun sitires altında ezilmekte olan şöförümüze daha hoşgörülü olamakdır. Olalım abicim, noolacak, sen taş çatlasa yarım saat biniyon münübüse. O adamcağız bütüngün onun başında. Yıpranıyo haliylen. Bi saatten sonra kaldırmıyo bünye. O vakit sormiycen ordan geçer mi, burdan geçer mi. Bincen, inip yürürsün iki adım. Eskir misin be adam... Evine mi bıraksın şöför bey seni...

Bi de şey var, bir vatandaşımız iniyor, üç adım geçmeden öteki "inecek var"..: Ulan madem incek vardı, ne diye inmedi?... Ne yoruyorsunuz adamı... Bırakın bari tekerlek iki tur dönsün:.. Siz biliyo musunuz bu gün bir hidrolik kapı kaça açılıp kapanıyo... Hiç düşünmüyonuz... O yüzden münübüs bu kadar zamlanıyo.. Benzin bu kadar yakmıyo valla. Valla, iki kişi birleşip ayrı ayrı inceklerine aynı yerde inseler, münübüs fiyatları %27 azalır. (Düz mantık yok bu işte, "düz" yolcunun mantığıdır. Münübüsçünen mantığı bu kadar sıra olamaz... Olursa, o müessese batar, annıyon mu?) Ayrıca lütfen "yolcu alırken zırt pırt duruyon ama" deme bir münübüsçü asla zırt pırt durmaz. (Bu onun tabiyatına aykırıdır. Bünyesi kaldırmaz) Bu durma şekli "sık sık", "habire", "hep", "sürekli", "mütemadiyen" ve sayamadığımız nice kelimelerle ifade edilebilir ama edilmese iyi olur, hır çıkar (sormayın niye duruyon diye, biz mi istedik sanki, okumadık işte) (Ben okuyamadım, bari oolum okusun diye hep bunlar) Bu haftalık bu kadar...

GÖTÜ KAŞINAN ADAM

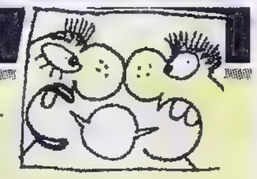
Özgür Yici



PANO-ROMİK

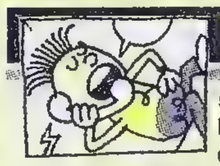
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA



ÜNİVERSİTELERDE yıllardır süregelen "karşıt görüşlü öğrenci çatışmalarında" gazetelerde, taraflar hep "ülkücülerle solcular" olarak yazılır. Öğrenci protestolarında bir kısım gençlik türbanla derslere girilebilmesini savunurken, bir bölümü de diğer demokratik hak ve özgürlüklerin kazanımıyla, harçları ve eğitim eşitliğini konu alan gösteriler yapıyorlar. Benim anlayamadığım, hemen her olayda "ülkücüler" olarak adı geçen kesimin üniversitelerle ilgili savundukları ya da karşı durdukları şey nedir? Ben de milliyetçi bir babanın kızı olarak, hakikaten merak ediyorum. Sokakları eroin tacirlerinin kurduğu çeteler sarmışken üniversite öğrencilerine satırla sopayla vatan için giriştiklerini söyleyen ve bana kalırsa gerçekte ülkücü felan olmayan bu kimseler neyi savunmakta, neye karşı durmaktadırlar? Bu konudaki merakımı giderebilecek açıklaması olan arkadaşların cevaplarını bekliyorum. (Binnur- YÜ)

İLETİŞİM



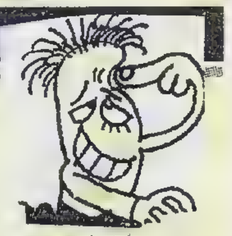
185. SAYIDA ayrım yapmadan herkese "salak" diyen Anıl'a. Asıl salak sensin. İnsanları bu kadar kolay sınıflara ayırabilip hakaret ettiğine göre aksi birşeyler olman da beklenemez. Hatta bu davranışın sana salaklıktan başka sıfatlar da kazandırır. Kendinden başka herkesi "okumayan, yazmayan, tartışmayan, yaşadığı hayatı yanında taşımayan" diye tanımlayabilmen için elinde bir hayli kuvvetli delillerin olması gerekir. Yoksa, ki olamaz, boş konuşan salağın tekisin sen. Aslında boşuna kendimi yoruyorum. Sana verilecek en büyük ceza, yazdıklarına cevap vermeyip kendini "üstün, bilge, sivri zeka" zannetmeni sağlamak olmalıydı. Çünkü bir aptala verilecek en büyük ceza, onun kendi bildiği yolda gitmesine izin vermektir. (Banu Karahan)

SEN salaksın Anıl. Anıl sen salaksın. Anıl salaksın sen. Salaksın sen Anıl. Daha başka nasıl söylememi istersin. Anlayabilmen için yani. Bir insanın salak olup olmadığını anlayabilmesi lazım. Bu kadar zamandır anlayamadığına göre sen hakikaten büyük bir salaksın. (Dino Baggio)

185. SAYIDA yazısı yayınlanan arkadaş kendisine salak dememizi istemiş. Anıl sen salaksın. Bir şey değil. (Oytun)

BİZ Eskişehirli 15 yaşlarında karikatür çizen üç arkadaşız. Kendi çapımızda bir dergi çıkartıyoruz. Bizim yaşlarımızda bizimle çalışmak isteyen arkadaşlar bizi arayın. Çok iyi olmanız gerekmiyor. Tel: (0222) 239 25 12 (saat akşam 8'den sonra Mürsel'i isteyin), Tel: 229 09 09'dan aynı saatlerde Orçun'u, tel: 227 46 11'den Sercan'ı bulabilirsiniz. Çabuk olun. (Mürsel)

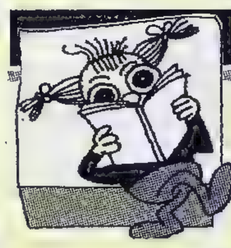
TAKINTI



KARADENİZLİ olmak nedense her zaman ilgi çeken bir şey. Pek çok televizyonda "Karadenizlilere özel" eğlence programı hazırlanıyor, bir hayli de ilgi görüyor. Radyo boyutu ise daha enteresan. Adı "Karadeniz" olan radyo bile var. FM bandında en az 3-4 radyo sadece Karadenizli bir kitleye sesleniyor. İşte geçenlerde bindiğim dolmuşta bu radyolardan birinin tacizine maruz kaldım. İstanbul'dan yayın yapan bir "Karadeniz radyosu"nda, sahte Karadenizce konuşan bir dicey kızımız yol boyunca sinirlerimi yıprattı. Lazcası "geleyrum, gideyrum" dan ibaret olan ve Türkçesi'nin iyi olduğu lazcalaştırmayı unuttuğu konuşmalarından kolaylıkla anlaşılan bu arkadaşın zoru neydi acaba. Onun bu zorlaması, koltuğumda beni terletti. Herhalde "öz Karadenizce" konuşacak kişiler Karadeniz'de yaşamakta olup radyoculuktan anlamıyordu ve böyle bir eğreti çözüm bulunmuştu. İyi de niye? (Turgut)

TÜM haber bültenlerinde, her iki televolede, reklamlarda ve paparazzi programlarında ve o (bence) boş ve anlamsızlık şahikası tolk şovunda doğucak çocuğunun sağlığını bile hiçe sayarak sürekli boy gösteren Hülya Avşar "Hamile" olduğu gerekçesiyle, vergi borcu için çağırıldığı mahkemeye çıkmamış... İşte "sanatçı", işte "dördüncü kuvvet medya" ve işte adalet... Derginiz yayınlandığı sırada "milyonların sevgilisi ulusanatçı" yayın hakları Şov tiivi'ye satılmış bir doğum yapmış olur mu bilemiyorum... Ama ben yine de o talihsiz yavruya reklamlardaki gibi seslenmek istiyorum... "Hadi sen de çık artık..." Çık ve sana "hoşgeldin bebek" diyelim "Yaşama sırası sende"... Umarız, medyanın annelik duygusunu bile parayla tartıp vıcık vıcık ettiği insanları delirtip ruhlarını satın aldığı günleri çabuk atlatırız... Sen daha güzel günler görürsün... (A. Solak)

KİTAP



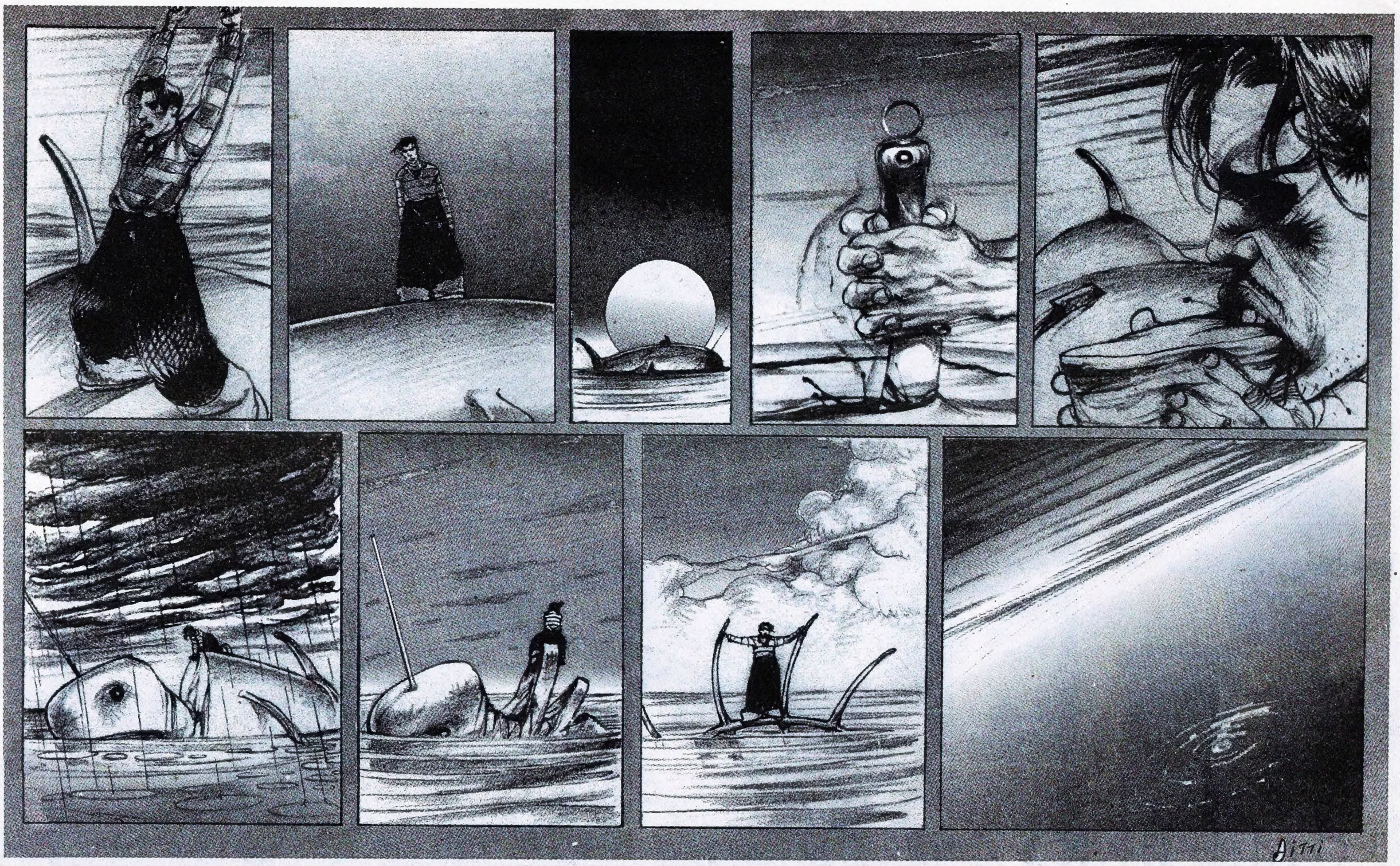
ELEKTRONİK GÖZ... Bankamatikler, bilgisayarlar, kredi kartları, uydular, marketlerdeki kameralar kişisel yaşamımızın hassas ayrıntılarını hergün büyük şirket ve devlet dairelerindeki bilgiyarlara taşıyorlar. Bize sorulmadan, bize rağmen toplanmış bilgilerle oluşturulan "gözetim" toplumuna sorular yöneltiyor David Lyon. (Sarmal Yayınevi)

BİLİNEN BİR SOKAKTA KAYBOLMAK... 1996 yılı Sait Faik Öykü Ödülü sahibi Cemil Kavrukçu'nun "bulundukları mekana sığmayan, bunu aşmak için içen ya da içsel yolculuklara çıkan insanları" anlattığı yeni öykü kitabı... (Can Yayınları)

KUMRAL ADA MAVİ TUNA... Korku ve kuşku çağında beklemek ya da uyanmak seçenekleriyle karşı karşıya bırakılmış Doğu Akdenizli müslüman ağırlıklı bir toplumun yaşadığı son kasabanın romanı... Buket Uzuner'den bütün romanlar gibi bir aşk romanı... (Remzi Kitabevi)

çizgi öykü **KENAN YARAR**

ÖLÜ DENİZ



KARİKA YERLİ

Reha İNAN

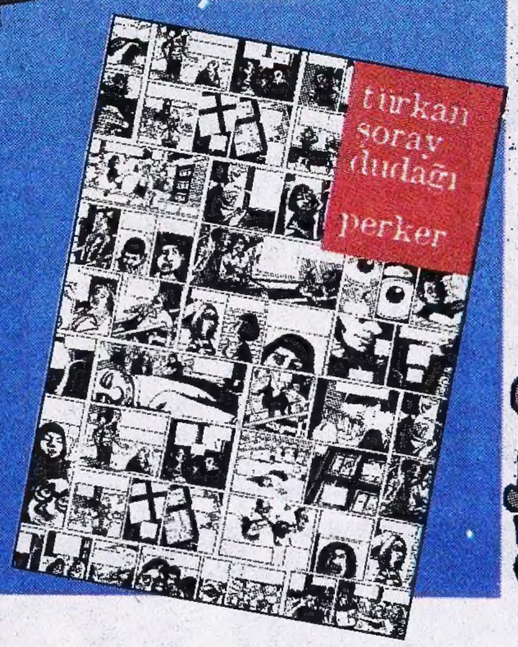
KENAN YARAR'ın İLK ALBÜMÜ *Melankomik* tüm kitapçılarda 4M Yayınları

ATİLLA ATALAY'ın 8. ÖYKÜ KİTABI Yalnızlık Aletleri

3. BASKI

Latif Demirci'nin sporun ve sporcunun dostu yeni albümü DOĞUŞTAN FENERLİ MİTHAT Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı.

KUTLUKHAN PERKER'in KISA ÇİZGİ ÖYKÜLERİNDEN DERLENEN ALBÜMÜ "TÜRKAN ŞORAY DUDAĞI" Çınar Yayınları'ndan çıktı.



HAMARI

CEMKER HERDEMER

Very Very Veren

"ZORKIZ"

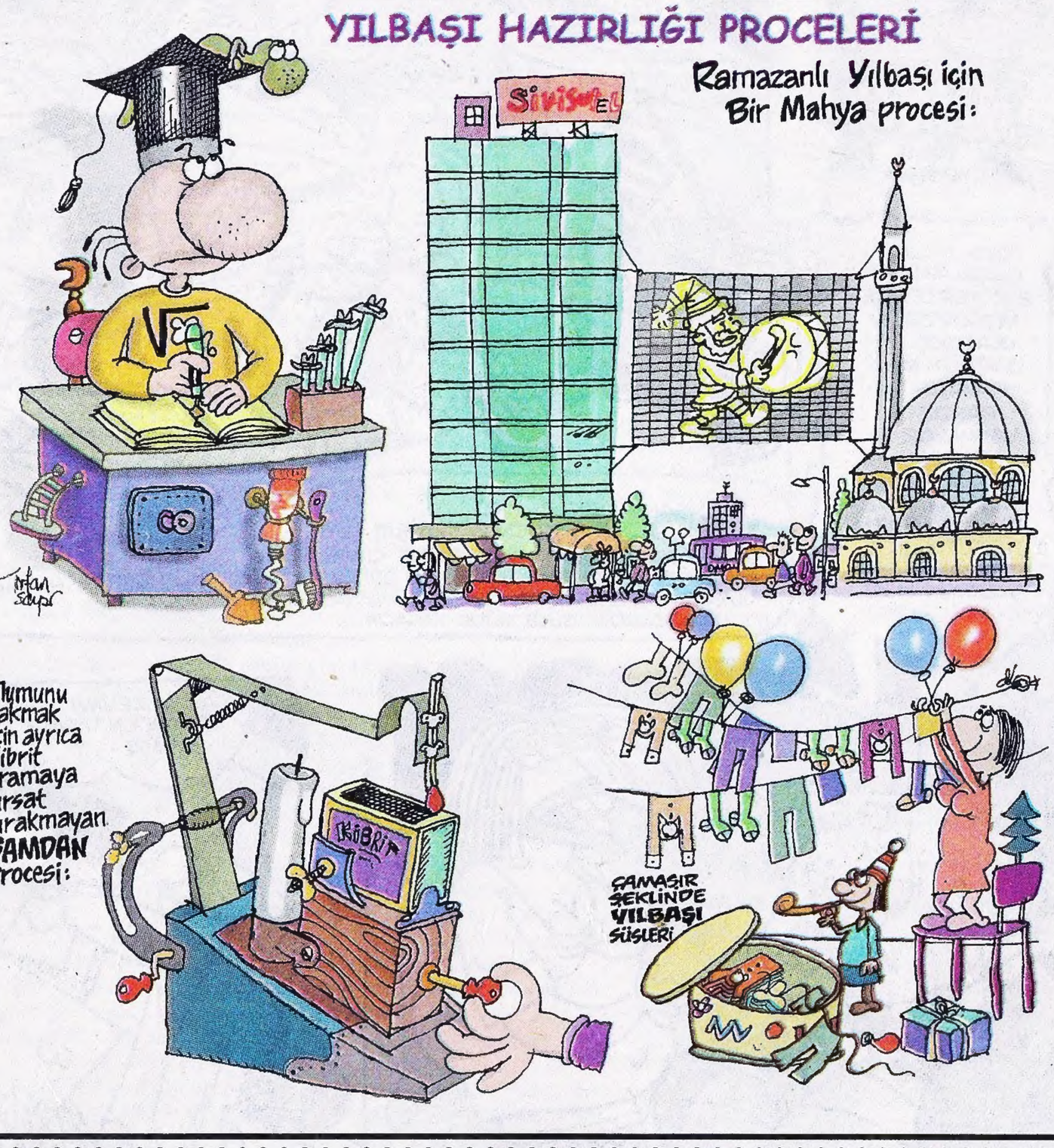
MEHMET ERŞOY

porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com URL: http//www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425

YILBAŞI HAZIRLIĞI PROCELERİ

Ramazanlı Yılbaşı için Bir Mahya procesi:



Mumunu yakmak için ayrıca kibrit aramaya fırsat bırakmayan ŞAMDAN procesi:

(Geçen haftadan devam...)

Dikiz aynası: Arkadaki arabanın farlarının gözümüzün içine batmasını sağlayan hareketli ayna. Otomobillerin vazgeçilmeyen çıkıntısıdır. Dar yollarda arabalar yanyana geçerken dikiz aynalarıyla tokalaşırlar. Tamponlar birbirine dokunsa kavga çıkar fakat dikiz aynalarının çarpışmasına kimse aldırış dahi etmez. Bu normal kabul edilen yegane çarpışmadır. Arkadaki arabaları görmek için yapılan bu aynalar taksi ve minibüslerde içeriyi dikizlemeye çalışırlar.

Dipçik: Ateş ederken tüfeğin omuz kıran bölümüne dipçik denir. Tüfekli resimli roman kahramanlarından Teksas yakın dövüşlerde dipçik kullanır. Dipçikten çıkan ses PACK! Bazı durumlarda ise TOCK! olarak duyulur.

Direk: Telgraf ve elektrik tellerinin insanların ulaşamayacağı yükseklikten gitmesi için yere dikilen dik çubuklara direk denir. Bir tek kale direklerinin üçüncüsü yatay durmaktadır. Zaten ona üst direk demek bana biraz anlamsız gelir. Üç direk arasından top geçerse gol, iki direk arasında tiyatro yaparlarsa buna da direklerarası denir.

Dizgin: At direksiyonu.

Dolap (Ar.): Alt seviyedeki suyu üst seviyelere çıkarmak için su değirmeninin tersine çalışan bi alet yaptılar işte bu alete dolap dediler. Dolabı döndürmek için dolap beygiri diye adlandırılan atları kullandılar. Dolaplar suya ihtiyaç duyulduğunda çalıştırılır diğer zamanlar atıyla birlikte istirahatte kalırlardı. Dolaplar büyük bir çemberin etrafına tutturulmuş su kutucukları içinde gizli şeyler saklamaya çok müsaittir. Hele suyu kurumuş kuyuların dolapları sadece bu saklama işi için kullanılır. Üç amaçlı saklama yapılır. Birincisi yiyeceklerin soğukta saklanması, ikincisi kıymetli eşyaların hırsızlardan saklanması, üçüncüsü giyim eşyalarının böcek, toz ve güneş ışığından saklanması. Şehir suyu borularla evlere geldiğinde kuyular tamamen ortadan kalkmıştır dolaplar evlere taşınmış ve bugün kullandığımız buz dolabı, elbise dolabı, mücevher dolabı (kasa). işte burdan gelmektedir.